Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Форпост-Каргатская средняя школа
Каргатского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 2 от «31» августа 2026 г.	Утверждаю директор _____ /Саадулова А.Ю./ Приказ № 222 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности театральный кружок 1-11 классов «Светлячок» на 2026-2027 учебный год

(Срок реализации программы 1 год)

Разработчик: Ярославцева Е.П.

с.Форпост-Каргат, 2026г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и направлена на реализацию основных целевых установок начального общего образования: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственное развитие и воспитание школьников.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обосабливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи.** Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи курса

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

• организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

• выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

• устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

• обучение владению голосом, улучшению дикции;

• Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

• обучение первоначальным навыкам сценического движения;

• развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

• формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

• воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

• развитие самодисциплины о организованности.

Метапредметные:

•развитие памяти, фантазии, дикции;

• развитие качеств оратора;

• обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и

взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на **34** часов в ***очной форме***.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю. Итого **34** часов в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

Адресат программы.

Для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии.

«Артист» получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ, строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в групповой форме.

Планируемые результаты.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;

умение последовательно выполнять действия;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);

• чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

• иметь представление о театре, о театральной культуре;

• иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

• умение вступать в диалог;

• участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

• умение договариваться и находить общее решение;

• формулировать свои затруднения.

Личностные

• умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

• самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

• уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические:
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1-4 КЛАССЫ (общий кружок)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Примечание (подготовка к праздникам)
Блок 1. Введение в театр (5 часов)				
1	Я приглашаю вас в театр! Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Сентябрь	
2	Такие разные театры. Виды театрального искусства.	1	Сентябрь	
3	Все виды искусства встречаем в театре (музыка, живопись, литература).	1	Сентябрь	
4	Как устроен театр. Театральные профессии (актёр, режиссёр, гримёр, осветитель).	1	Сентябрь	
5	Культура поведения в театре. Беседа. Кто пишет пьесы (драматург).	1	Сентябрь	
Блок 2. Основы актерского мастерства и сценической речи (8 часов)				
6	Пластичность и актерское мастерство. Разминка тела.	1	Октябрь	
7	Ритмические игры и упражнения. Чувство ритма и координация.	1	Октябрь	
8	Развитие двигательных способностей ребенка. Создание образов с помощью движений.	1	Октябрь	
9	Речевая гимнастика. Артикуляция. Скороговорки (индивидуально и хором).	1	Октябрь	
10	Упражнения на развитие дыхания (фонационное дыхание).	1	Октябрь	
11	Игры со словом. Умение слушать партнёра. Ролевая игра.	1	Ноябрь	
12	Игры с рифмами. Сочиняем маленькие стихи и диалоги.	1	Ноябрь	
13	Групповые игры на простейшие виды общения.	1	Ноябрь	
Блок 3. Работа над репертуаром. Мини-сценки к праздникам (8 часов)				
14	Практика: Выбор новогодней	1	Ноябрь	Подготовка к Новому году

	сказки (мини-сценка). Распределение ролей. Чтение по ролям.			
15	Практика: Работа над образами персонажей новогодней сценки.	1	Декабрь	
16	Практика: Репетиция новогодней сценки. Отработка движений и мизансцен.	1	Декабрь	
17	Практика: Прогон новогодней сценки. Изготовление простых элементов костюмов.	1	Декабрь	
18	Показ: Новогодняя мини-сценка для учащихся начальной школы.	1	Декабрь	ВЫСТУПЛЕНИЕ
19	Практика: Знакомство с пьесой «Теремок» (или «Репка»). Чтение, обсуждение персонажей.	1	Январь	Подготовка к праздникам (23 фев / 8 мар)
20	Практика: Распределение ролей. Рисование теремка/декораций.	1	Январь	
21	Практика: Репетиция спектакля «Теремок». Отработка диалогов и пластики героев.	1	Январь	
Блок 4. Репетиционно-постановочный процесс (8 часов)				
22	Практика: Репетиция спектакля «Теремок». Создание целостной картины спектакля.	1	Февраль	Показ к 23 февраля или 8 марта
23	Практика: Репетиция с реквизитом. Работа над мизансценами.	1	Февраль	
24	Практика: Генеральная репетиция спектакля «Теремок».	1	Февраль	
25	Показ: Спектакль «Теремок» для родителей и гостей.	1	Февраль/Март	ВЫСТУПЛЕНИЕ
26	Практика: Постановка мини-сценок по русским народным сказкам (экспромт).	1	Март	Подготовка к Масленице
27	Практика: Театр-экспромт: сказка «Колобок» (импровизация).	1	Март	
28	Практика: Работа над инсценировкой весенней сказки или стихотворения.	1	Март	Подготовка к 9 мая / Последнему звонку
29	Практика: Репетиция мини-сценки к 9 мая или Последнему	1	Апрель	

	звонку.			
Блок 5. Знакомство с театрами и закрепление (6 часов)				
30	Показ: Выступление с мини-сценкой (тема Победы/Весны) перед младшими классами.	1	Апрель	ВЫСТУПЛЕНИЕ
31	Виртуальная экскурсия в театр. Обсуждение просмотренного спектакля (видеозапись).	1	Апрель	
32	Игра актеров. Оформление просмотренного спектакля. Наши варианты декораций.	1	Май	
33	Театральные костюмы. Рисуем иллюстрации к просмотренному спектаклю.	1	Май	
34	Подведение итогов года. Викторина «Знатоки театра». Награждение юных актеров.	1	Май	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

Список тем для мини-сценок (в помощь педагогу):

В указанные в плане блоки можно включать любые из этих коротких форм:

1. **Этюды на эмоции:** «Угадай эмоцию» (злость, радость, удивление), «Испорченный телефон» (передача чувств без слов).
2. **Сценки по стихам А. Барто:** (Вставать не хочется, Наша Таня громко плачет) – легко обыграть и сделать бутафорию.
3. **Сказки-шумелки:** Озвучивание сказки музыкальными инструментами (шум дождя, шаги, ветер).
4. **Пантомима:** «В зоопарке», «На школьной перемене», «В магазине игрушек».
5. **Для Нового года:** Мини-сценка «Как звери елку наряжали» или стихотворные диалоги Деда Мороза и Зайчика.
6. **Для 23 февраля:** Сценка «Три богатыря» (короткая юмористическая версия).
7. **Для 8 марта:** Сценка-поздравление «Вот какая мама» (с переодеванием в мам и бабушек).
8. **Для Масленицы:** Кукольный театр на ложках или пальчиковый театр «Как Весна Зиму поборола».
9. **Для 9 мая:** Литературно-музыкальная композиция (чтение стихов под метроном + минута молчания).